

# Correio da Manhã

Director -- EDMUNDO BITTENCOURT

Impresso em papel da casa P. PRIoux & C. — Paris.

Emprego nas máquinas rotativas de MARINONI

ANNO IX — N. 3.175

RIO DE JANEIRO — SEGUNDA-FEIRA, 28 DE MARÇO DE 1910

Redacção — Rua do Ouvidor, 162

## 1º Centenario de Alexandre Herculanô

Para levar a efeito um estudo criterioso, para traçar um perfil energico, para fazer a synthese clara e segura de uma individualidade superior, seria preciso tempo, elemento precioso e inestimavel em qualquer empresa seria.

Sendo assim, que posso eu escrever a ultima hora sobre Alexandre Herculanô?

Todavia, não ha nada mais grato que fazer justiça, ainda mesmo num tempo em que a indifferença e talvez a parcialidade diminuem ou apagam esse nobre sentimento moral.

Posso falar assim, porque a razão de hoje, não tendo certos homens, não os compreende, devotamente.

Cumprir render homenagem a quem a merece.

Com relação aos fortes indultos que nos antecederam, nas pugnas renhidas da civilização e da cultura, é bom considerar que não ha nada mais confortador do que o espectáculo edificante do trabalho persistente e effi-

caz.

Na verdade, lendo-se Herculanô, sente-se nelle o sonho e a esperança, a fé, a coragem, o ardor, a inteligência fascinante, o pensamento profundo, e alma incorruptível, e o homem austero que se encastilava num orgulho nobre, injustamente reputado desmedido.

A respeito do papel da imprensa para com uma individualidade verdadeiramente notável, escreveu Herculanô: "O primeiro dever dos jornalistas perante um grande escriptor é mostrar que o leram."

O homem de imprensa que se recusasse a escrever as obras de Alexandre Herculanô, transportando-se, bem entendido, á época de então, facilmente encontraria a grandiosidade, a belleza e a harmonia desse extraordinario historiador e publicista.

É preciso evocar o ambiente germinal e effervescente de 1830.

Alexandre Herculanô foi, com Almeida Garrett, o fundador da escola romantica em Portugal.

Já bem longe vão os tempos desse romantismo sentimental e apaixonado.

Os homens, "os bardos", passeando por entre as túmulas reverentes o vasto caesão ou a impressionante capta, negra e ampla, ostentando o cartão lúctuo ou o chapéu desabado, revolvendo a cabellera formidável ou agitando com ar superior a "fronte seismadora", atrovam o mundo com as idéas ardentes de "liberdade, igualdade e fraternidade".

Preciosas, eram muita vez as palavras, grave o andar e solenes os ademanes.

A multidão, entusiasmada e nua, mostrava a deus estes homens inspirados, de ar trágico e fatal, que caminhavam lentos como sombras e tinham invencível predileção pelas cores negra e pallida.

As damas, "as donzellas angelicas", não despregavam os olhos ternos dos poetas melancolicos que celebravam cumulativamente a fé e a, o rouxinol apaixonado, o sabá lamento e a jurty gemente, a estrella do pastor, o planeta da saudade e o citado lema revolucionario.

Essas virgens celestias, essas heidades ethéricas, como se dizia na linguagem poética de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

Mas o romantismo passou. A febre remittiu. Veiu depois o "homem pratico", o solidão de então, exhibiam ás vezes olheiras românticas e arranjavam uma tosseinha secca em nervosa, que as tornasse mais debeis, mais vaporesas, mais languidas. Os rapazes, nos salões sonoros, de olhos em branco, voz tremida e fazendo grandes gestos de rhetorica, uma velha rhetorica sussurrante e piçarrosa, agnoscida e melliflua, recitavam, offectuosos e surtos, com gestos largos de guerreiros malvados, as poesias da moda á surdida cadencia de um piano choroso.

o absolutismo e o ultramontanismo, quer dizer, o mal politico e o mal religioso.

Nobre typo de acabado intellectual, estudou sciencias e linguas nos grandes centros de Paris e Londres e, não satisfeito com esse lastro consideravel, ainda mergulhou nas mais profundas investigações da historia patria, vindo a ser o restaurador da sua brilhante nacionalidade.

Para verificar isso, basta ler a *Historia de*

ginas eloquentes e sonoras havia alguma coisa que vivia e palpitava. Rolavam períodos amplos e interictos como blocos. Agitavam-se phrases luminosas, coloridas, cantantes, num fundo soberbo e surpreendente. Sob a fixa rigidez dos caracteres typographicos sentia-se borbulhar a vida lúctua das idéas.

Era o pensamento incoerente, circulando estuoso e fervido como um fluxo sanguineo espumoso e quente.

escrevera no *Eurico*, o mais romantico e o mais lido dos seus livros.

Averiguar qual foi a existencia das gerações que passaram, o que geraram a historia de Alexandre Herculanô. Pois bem: não ha dever mais grato nem empio mais relevante do que render a mais profunda homenagem, o mais brilhante preito á memoria de uma existencia fecunda, nobre e pura, ao louvor de uma vida gloriosa e austera como a do grande escriptor, poeta e estylista portuguez cujo centenario se celebra hoje.

Candido Jacó

### O centenario de Alexandre Herculanô

Portugal commemora hoje o nascimento do seu maior escriptor dos ultimos tempos.

Alexandre Herculanô foi, e é ainda hoje, considerado como o mais insigne purista da lingua portugueza. São classicas as suas obras. Quem quizer conhecer bem o idioma de Camões, usar delle com o conhecimento exacto, terá de ler e de meditar sobre os magníficos bosquejos dos seus trabalhos de historiador e de romancista. O *Bobo*, o *Conde Soberano de Castella*, *Arraas por fora de Hespanha*, *Dama pé de cubra* são as primeiras phases do romantismo moderno, exhibidas por Herculanô no *Panorama*, cuja circulação crescia, como ia crescendo e engrandecendo-se o nome do grande literato.

Nos *Apontamentos para a historia dos forais e bens da corôa*, estão os primeiros passos do investigador da historia.

Mas Herculanô, si era, como o affirmou,

conservador em politica, era ainda mais conservador em materia religiosa, apesar das pugnas violentas em que mais tarde entrou contra o clero, ácerca do *Milagre de Ourique*, que elle contestou.

A *Harpa do Crente* é poesia inspirada, ternura, delicadissima, na qual o poeta se revelava tão grande quanto o era como pensador.

Em 1844 surgiu o *Eurico*. Herculanô explicou o que era a sua nova produção:

"Desde o palacio até á taberna e o prostibulo; desde o mais esplendido viver até o vegetar do vulgarismo mais rude, todos os roques e todas as condições têm tido o seu romantismo. Deixae que o mais obscuro de todos seja o do clero. Pouco perderei com isso. O *Monasticon* é uma intuição quasi prophetica do passado, ás vezes intuição

constante, ia publicando uma infinidade de trabalhos literarios, todos valiosissimos, todos impecaveis, todos de vernaculissimo portuguez, o poeta e o prosador cediam o lugar ao investigador, e Herculanô durante quatorze annos foi accumulando cabedais que lhe permitiram publicar em 1846 o primeiro volume da *Historia de Portugal*, a que se seguiram o segundo em 1847, o terceiro em 1849 e o quarto e ultimo em 1854. Não concluiu o seu trabalho. Várias vezes correu a esse respeito. Diz-se que elle esbarrou na genealogia dos duques de Bragança, e que entre o descrever a pittoresca historia do *Barbado* e as impurezas que a ella se ligam, offendendo o rei, de quem era amigo e lhe dára o lugar de director de importante bibliotheca do paço, ou faltar á verdade, optou por deixar incompleta a sua obra, cujas edições — coisa

conservador em politica, era ainda mais conservador em materia religiosa, apesar das pugnas violentas em que mais tarde entrou contra o clero, ácerca do *Milagre de Ourique*, que elle contestou.

A *Harpa do Crente* é poesia inspirada, ternura, delicadissima, na qual o poeta se revelava tão grande quanto o era como pensador.

Em 1844 surgiu o *Eurico*. Herculanô explicou o que era a sua nova produção:

"Desde o palacio até á taberna e o prostibulo; desde o mais esplendido viver até o vegetar do vulgarismo mais rude, todos os roques e todas as condições têm tido o seu romantismo. Deixae que o mais obscuro de todos seja o do clero. Pouco perderei com isso. O *Monasticon* é uma intuição quasi prophetica do passado, ás vezes intuição

constante, ia publicando uma infinidade de trabalhos literarios, todos valiosissimos, todos impecaveis, todos de vernaculissimo portuguez, o poeta e o prosador cediam o lugar ao investigador, e Herculanô durante quatorze annos foi accumulando cabedais que lhe permitiram publicar em 1846 o primeiro volume da *Historia de Portugal*, a que se seguiram o segundo em 1847, o terceiro em 1849 e o quarto e ultimo em 1854. Não concluiu o seu trabalho. Várias vezes correu a esse respeito. Diz-se que elle esbarrou na genealogia dos duques de Bragança, e que entre o descrever a pittoresca historia do *Barbado* e as impurezas que a ella se ligam, offendendo o rei, de quem era amigo e lhe dára o lugar de director de importante bibliotheca do paço, ou faltar á verdade, optou por deixar incompleta a sua obra, cujas edições — coisa

conservador em politica, era ainda mais conservador em materia religiosa, apesar das pugnas violentas em que mais tarde entrou contra o clero, ácerca do *Milagre de Ourique*, que elle contestou.

A *Harpa do Crente* é poesia inspirada, ternura, delicadissima, na qual o poeta se revelava tão grande quanto o era como pensador.

Em 1844 surgiu o *Eurico*. Herculanô explicou o que era a sua nova produção:

"Desde o palacio até á taberna e o prostibulo; desde o mais esplendido viver até o vegetar do vulgarismo mais rude, todos os roques e todas as condições têm tido o seu romantismo. Deixae que o mais obscuro de todos seja o do clero. Pouco perderei com isso. O *Monasticon* é uma intuição quasi prophetica do passado, ás vezes intuição

constante, ia publicando uma infinidade de trabalhos literarios, todos valiosissimos, todos impecaveis, todos de vernaculissimo portuguez, o poeta e o prosador cediam o lugar ao investigador, e Herculanô durante quatorze annos foi accumulando cabedais que lhe permitiram publicar em 1846 o primeiro volume da *Historia de Portugal*, a que se seguiram o segundo em 1847, o terceiro em 1849 e o quarto e ultimo em 1854. Não concluiu o seu trabalho. Várias vezes correu a esse respeito. Diz-se que elle esbarrou na genealogia dos duques de Bragança, e que entre o descrever a pittoresca historia do *Barbado* e as impurezas que a ella se ligam, offendendo o rei, de quem era amigo e lhe dára o lugar de director de importante bibliotheca do paço, ou faltar á verdade, optou por deixar incompleta a sua obra, cujas edições — coisa

conservador em politica, era ainda mais conservador em materia religiosa, apesar das pugnas violentas em que mais tarde entrou contra o clero, ácerca do *Milagre de Ourique*, que elle contestou.

A *Harpa do Crente* é poesia inspirada, ternura, delicadissima, na qual o poeta se revelava tão grande quanto o era como pensador.

Em 1844 surgiu o *Eurico*. Herculanô explicou o que era a sua nova produção:

"Desde o palacio até á taberna e o prostibulo; desde o mais esplendido viver até o vegetar do vulgarismo mais rude, todos os roques e todas as condições têm tido o seu romantismo. Deixae que o mais obscuro de todos seja o do clero. Pouco perderei com isso. O *Monasticon* é uma intuição quasi prophetica do passado, ás vezes intuição

constante, ia publicando uma infinidade de trabalhos literarios, todos valiosissimos, todos impecaveis, todos de vernaculissimo portuguez, o poeta e o prosador cediam o lugar ao investigador, e Herculanô durante quatorze annos foi accumulando cabedais que lhe permitiram publicar em 1846 o primeiro volume da *Historia de Portugal*, a que se seguiram o segundo em 1847, o terceiro em 1849 e o quarto e ultimo em 1854. Não concluiu o seu trabalho. Várias vezes correu a esse respeito. Diz-se que elle esbarrou na genealogia dos duques de Bragança, e que entre o descrever a pittoresca historia do *Barbado* e as impurezas que a ella se ligam, offendendo o rei, de quem era amigo e lhe dára o lugar de director de importante bibliotheca do paço, ou faltar á verdade, optou por deixar incompleta a sua obra, cujas edições — coisa

conservador em politica, era ainda mais conservador em materia religiosa, apesar das pugnas violentas em que mais tarde entrou contra o clero, ácerca do *Milagre de Ourique*, que elle contestou.

A *Harpa do Crente* é poesia inspirada, ternura, delicadissima, na qual o poeta se revelava tão grande quanto o era como pensador.

Em 1844 surgiu o *Eurico*. Herculanô explicou o que era a sua nova produção:

"Desde o palacio até á taberna e o prostibulo; desde o mais esplendido viver até o vegetar do vulgarismo mais rude, todos os roques e todas as condições têm tido o seu romantismo. Deixae que o mais obscuro de todos seja o do clero. Pouco perderei com isso. O *Monasticon* é uma intuição quasi prophetica do passado, ás vezes intuição

constante, ia publicando uma infinidade de trabalhos literarios, todos valiosissimos, todos impecaveis, todos de vernaculissimo portuguez, o poeta e o prosador cediam o lugar ao investigador, e Herculanô durante quatorze annos foi accumulando cabedais que lhe permitiram publicar em 1846 o primeiro volume da *Historia de Portugal*, a que se seguiram o segundo em 1847, o terceiro em 1849 e o quarto e ultimo em 1854. Não concluiu o seu trabalho. Várias vezes correu a esse respeito. Diz-se que elle esbarrou na genealogia dos duques de Bragança, e que entre o descrever a pittoresca historia do *Barbado* e as impurezas que a ella se ligam, offendendo o rei, de quem era amigo e lhe dára o lugar de director de importante bibliotheca do paço, ou faltar á verdade, optou por deixar incompleta a sua obra, cujas edições — coisa

conservador em politica, era ainda mais conservador em materia religiosa, apesar das pugnas violentas em que mais tarde entrou contra o clero, ácerca do *Milagre de Ourique*, que elle contestou.

A *Harpa do Crente* é poesia inspirada, ternura, delicadissima, na qual o poeta se revelava tão grande quanto o era como pensador.

Em 1844 surgiu o *Eurico*. Herculanô explicou o que era a sua nova produção:

"Desde o palacio até á taberna e o prostibulo; desde o mais esplendido viver até o vegetar do vulgarismo mais rude, todos os roques e todas as condições têm tido o seu romantismo. Deixae que o mais obscuro de todos seja o do clero. Pouco perderei com isso. O *Monasticon* é uma intuição quasi prophetica do passado, ás vezes intuição

fumado e gasto do roçar dos seculos, que outrora pertencem a um antigo mosteiro do Minho."

No *Eurico*, escreveu Pinheiro Chagas, "desenvolve-se uma these social de profundo alcance, o celibato do clero, sob o ponto de vista do sentimento, da imaginação exaltada por essa especie de *empiação espiritual*, em que para o sacerdote morre a esperança de completar a sua existencia na terra."

Após o *Eurico*, o *Monge de Cister*, estudo historico da época de D. João I.

Collaborou na *Revista Universal*, na *Revista Academica de Coimbra*, na *Illustração*, em quantas publicações appareceram, pois para todas o nome de Herculanô era o melhor titulo de recommendação.

Mais produções do grande escriptor: o *Alcaide de Santarém*, a *Infancia de Lázaro Thomé*, *Lendas e Narrativas*, o *Castello de Faria*, a *Aboboda*, o *Buço Negro*, a *Morte do Lulador*, o *Parcho da Aldeia*.

Mas o espirito de historiador predominava em Herculanô. Enquanto, num labor

falso Henriques, antes de entrar em combate contra os castelhanos, em Campo de Ourique, esteve largo tempo orando Quando que lhe appareceu no céu, o que o incitou a guerra, consocio da victoria.

Herculanô affirmou que a batalha tivera pouca importancia, e que a lenda do milagre era falsa. Dêra-se apenas um phenomeno de visão hoje muito vulgarizado e conhecido. Mas nos pulpitos, na imprensa, em toda a parte, levantaram-se clamores contra a heresia de Herculanô. O grande escriptor resistiu ás investidas enquanto pôde, mas em 1850 respondeu com um folheto intitulado *Eu e o clero*, depois com outro em resposta a refutações que lhe apresentaram aquella sua publicação, e proseguiram os ataques e as defesas, cheios de interesse, disputando-se o publico os opusculos com acentuada crescente.

Final, Herculanô, além de religioso e crente, era amigo do clero. Todavia, as perseguições, os dozeiros de que foi alvo, obrigaram-o a uma repulsa, e ella appareceu com o seu novo trabalho: *Da origem e estabelecimento da Inquisição em Portugal*, da qual foi publicado o primeiro volume em 1854.

Teido realizado algumas economias, Herculanô comprou uma pequena propriedade em Valle de Lobos, proximo de Santarém, e para lá foi viver. O escriptor deixou a pena em repouso e fez-se lavrador. Cultivou, principalmente, a oliveira, e fabricou um azeite clarissimo, superior, a que deu seu nome.

Não quiz ser deputado, apesar de eleito varias vezes por Cintrá; recusou o pariatto que lhe foi offerecido em 1851, e a grã-cruz de S. Thiago, que em 1862 lhe offereceram. Nessa occasião, escreveu elle:

"Pertenceo pelo herco a uma classe obediencia: quero morrer onde nasci."

E' que ninguém lhe daria a maior nobreza do que a que nasce com a Providencia, o doatado: o fulgurantissimo talento!

Foi collaborador quasi unico autor do *Codigo Civil Portuguez*. Consignou nesse Codigo o casamento civil para os não catholicos, só muitos annos depois devidamente regulamentado e posto em execução. Ainda mais uma vez o clero o agrediu por aquella medida liberal, e novas publicações agitaram o espirito publico.

Por ultimo vivia isolado em Valle de Lobos aquelle homem que era por indole pouco communicativo, que raras vezes se exprimia, que se sobrepuja um pensador. D. Pedro II, o vencedor e imperador do Brasil, sempre que ia a Europa, emquanto especial em passar algumas horas com o solitario de Valle de Lobos.

Na ultima vez que o imperador foi a Portugal, de visita, Herculanô foi a Lisboa ao encontro do monarca. Adoeceu e retirou-se para sua quinta bastante debilitado e aggruou-se, e no dia 13 de setembro de 1877, contando 67 annos de idade, Alexandre Herculanô, em plena robustez de corpo e de espirito, fechava para sempre os olhos ás misérias do mundo!

Após a noticia da morte de Herculanô, Pinheiro Chagas, que o historiador, e que estava então na praia do Espingilho, e que formosissimo dos subúrbios de Lisboa, escreveu as seguintes inspiradas linhas:

"Ao menos morreu em paz. A sua morte foi serena como um pôr de sol no outono. O grande espirito aggruou-se conservando até ao fim o pleno e tranquilo de suas faculdades, como o sol se apaga sereno, até ao ultimo instante todos os raios da sua luz."

"A alma do justo exhalou-se como um perfume de violeta no silencio recatado da noite, quando as estrellas brillavam tranquilas no firmamento azul. Nesse instante mirava eu talvez da minha janella o largo mar que enrolava amorosamente a espuma das suas ondas, como o forro de arminho de um manto de velludo. Estava serenissima a noite. Passavam ao longe, na esteira do luar nascente, as brancas velas dos pescadores. Passava ao longe uma noite assim que o piloto grego, passando ao largo da coela florida da Sicilia, ouvin resar no espaço uma voz mysteriosa que dizia: "Vão os Deuses." Hoje, nem já essa voz se escuta, porque nem ha quem lamente o ver despojar-se o Olympo. Com Herculanô desapareceu o mundo de uma fantasia portugueza que Portugal no presente movimento historico que é o caracteristico e a gloria suprema do seculo XIX. Com Herculanô desapareceu o unico penhor que Portugal dera á Europa de que não estava completamente esque



























# CREDITO PREDIAL



**Casa União Cyclista**  
Venda condicional pelo prazo de 45 semanas a prestações de 65; na entrega da bicycleta entra com 65. Completo sortimento de acessórios para as bicycletas. Único representante das bicycletas inglês nas FLYING WHEEL CYCLES, a melhor do mundo.

**Alfredo Pavageau**  
PRAÇA DA REPUBLICA N. 52

Fornecedores da Sociedade Nacional de Agricultura



**FORMICA PASCHOAL**  
E' o melhor amigo da lavoura e unico que tem prestado os importantes serviços na extirpação dos formigueiros e unico que apresentou reaes resultados nas experiências efectuadas por ordem do governo do Estado de S. Paulo, onde suplantou todas as outras que concorreram a essas experiências e demonstrou praticamente ser o formica. Paschoal o mais energico destruidor das formigas e mais economico 100 % conforme o relatório publicado por ordem do governo do mesmo Estado.

Foi o unico formica na Exposição Nacional com Medalha de ouro como consta no "Diário Oficial", de 11 de dezembro de 1908.

Por mais esta victoria espera a continuagão das suas estimadas ordens

PASCHOAL VAZ OTERO

75 — Rua do Hospício — 75

**CHAPELARIA DE LONDRES**

E sem duvida a que vende mais barato se não vejamos: chapéus para homens a 1500 \$, 35 a 125, tanto em palha como em feltro e estor, ditos para senhores, 225, 150, 100 e 60 ditos crepe, 125 a 185, toucados, 100 a 165, véos, plumas, fantasias, flores e outros artigos do melhor gosto.

Chapéus para crianças, para todos os preços; luvas, de todos os tamanhos e feitios.

Muitos outros artigos baratíssimos; formosos de 48 a 5000, só na

**CHAPELARIA DE LONDRES**

44 rua da Carioca 44

15000\$000

Dão-se sobre hypothecas, no centro da cidade, a juros de 9 % ao anno, negocio directo com o Banco de Portugal, rua Urugayana n. 11.

## SOFFREIS DA PELLE?

USAE

**LU GO LINA**  
de Dr. Eduardo Franer. UNICO remédio brasileiro premiado com duas Medalhas de Ouro na Exposição Universal de Milão, 1906. Pronto e seguro em todas as doenças da pele, como: eczema, foliculite, furunculose, etc. Único remédio brasileiro aceitado e consagrado na Europa e nas Repúblicas Argentina, Uruguay e Chile pelos médicos e hospitais.

**COM UM SO' VIDRO**  
se obtém os mais efficazes e rapidos resultados na cura das moléstias da pele, como: eczema, foliculite, furunculose, etc. Único remédio brasileiro aceitado e consagrado na Europa e nas Repúblicas Argentina, Uruguay e Chile pelos médicos e hospitais.

**20 annos DE SUCESSO**  
DEPOSITARIOS NO BRASIL  
Araujo Freitas & C.  
Rua dos Ourives 114.  
CARLO ENB.-Milão  
RIBEIRO DA COSTA-Lisboa  
EM BUENOS-AIRES:  
Francisco Lopes-LAVALLE 1034

**Vende-se em todas as drogarias, pharmacias e perfumarias.**

**Móveis a prestações semanaes A' EXPOSIÇÃO**  
Titulo registrado.—O proprietario deste estabelecimento communica aos seus amigos frequentes, que se acham abertos a inserção para a venda de móveis de uso domestico, a prestações semanaes, com direito a sorcio. Porem prospectos das condições não se encontram na inserção para o primeiro sorcio, que será effectuado a 31 de março, pois a falta diminuiu o numero de entradas para seu complemento. Os números contemplados serão publicados na ultima pagina desta folha. Todas as sexta-feiras, ou nas quintas-feiras, em caso do sorcio ser na quarta. Atendendo a que não há vida, pedimos para o interior de momentos, já tomados, os interessados para o 2.º sorcio, e communicaremos em tempo.

A' EXPOSIÇÃO, titulo registrado. Telph. n. 432.—Site de Setembro 195  
Tavares Junior

**LICOR TIBAINA de Granado**  
Cura a syphilis e todas as suas manifestações secundarias, as produções d'arthrosas e cancerosas, bem como reumatismo e afecções gottosas.

**Suspensorio electrico**  
Cura garantida da my-tencia, hydroceles, orquites, varicocele e erysipela. A mais moderna applicação da electricidade, custa apenas 25000. Todos devem usal-o.  
137, Avenida Central, 137

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

## LOTERIAS CANDELARIA

Extrações publicas sob a responsabilidade da Immandade do SS. Sacramento de Candelaria e assignação dos governos federal e municipal, ás 3 horas da tarde, 1

**AVENIDA CENTRAL N. 59**  
3-EXTRACÇÃO DO PLANO N.12  
Em que só jogam 6.000 bilhetes inteiros, divididos em meios e decimos

Em 31 do corrente **PREMIO MAIOR 15:000\$000**

Preço do bilhete inteiro: 8.400, com o sello. Da-se vantajosa commissão aos pedidos de mais de 100\$000.

N.B.—Em virtude de lei, os premios superiores a 200\$000 terão o desconto de 1 %.

Os pedidos devem ser dirigidos ao sr. José Fernandes Pereira, á

**AVENIDA CENTRAL 59**  
CAIXA DO CORREIO 48 — TELEPH. 2.818

**LICOR TIBAINA de Granado**  
Cura a syphilis e todas as suas manifestações secundarias, as produções d'arthrosas e cancerosas, bem como reumatismo e afecções gottosas.

**Suspensorio electrico**  
Cura garantida da my-tencia, hydroceles, orquites, varicocele e erysipela. A mais moderna applicação da electricidade, custa apenas 25000. Todos devem usal-o.  
137, Avenida Central, 137

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

**PARA O BANHO DE SABAO**  
**FRANCISCO BORICO**

## NAO TEM CONTESTACAO

ILLMO. SR. CARLOS PIZARRO  
Credenciais saudáveis.  
Em homenagem a verdade venho-vos declarar que sou testemunha presencial da prodigiosa efficacia do seu DEPILOL PIZARRO.  
Sim, meu digno amigo, e surpreendentemente e rapidamente, com que seu preparado destrói esses importunos e cabellos assombrados em lugares com prejuizo do conjunto do bello e, e que também é admiravel a que accão tão positiva e produtiva sem o menor inconveniente para a pelle, que, muito ao contrario após o effecto, ostenta um bello aveludado descomunal.  
Queria accellar os meus parabens e o desejo que a sua utilissimo preparado seja usado pelo publico na justa consideração que elle merece.  
Do zoroão vosso attento amigo. — *João Passos, pharmacienista.*  
NOTA — O sr. José Passos é o fabricante da muito acreditada ESSENCIA PASSOS.

Preparado do pharmacienista Alfredo Lopes — premiado nas exposições Nacionais de 1908, de S. Luiz de 1904 e de Hygiene de 1909. Registrado, ultima descoberta do século XXI, não ha mais a infamia de verem 3 minutos os cabellos dos braços e em geral que partem do corpo, tornando a pelle macia e aveludada.  
Video, 3000, pelo corcello 4000, na rua Sete de Setembro n. 81, perto da Avenida Central, hospicio 18, rua das Andanças 91 e Urugayana 139 e em todas as boas pharmacias e drogarias. Cultado com os immortaes.

**"Depilol" Pizarro**  
cabellos incommodativos? Com a descoberta do DEPILOL PIZARRO, inoffensivo que parte do corpo, tornando a pelle macia e aveludada.  
Video, 3000, pelo corcello 4000, na rua Sete de Setembro n. 81, perto da Avenida Central, hospicio 18, rua das Andanças 91 e Urugayana 139 e em todas as boas pharmacias e drogarias. Cultado com os immortaes.

**JAMACURU**  
CURA TOSSE EM 24 HORAS — VIDRO, 3\$000  
Deposito geral: Drogaria Mattos, Saldanha & C. — Rua Sete de Setembro 81.

**Gonorrhéas**  
22 annos de successo.  
Marca registrada Capivara

Cura garantida em 7 dias das GONORRHEAS e FLORES BRANCAS, por mais antigos ou rebeldes que sejam, com a injeção e capsulas citrinas de MEDEIROS GOMES.

CESTITES, CATARRHO DA BENIGA e BLENNORRHIAGAS agudas, cura garantida com o Licor de Aicatrão Composto de MEDEIROS GOMES.  
RUA DA ALFANDEGA N. 212  
— RIO DE JANEIRO —

**Casa Cotia**  
Reabrem-se hoje as portas da Casa Cotia para uma liquidagão final de todo o seu grande stock de fazendas, armario, modas e confeccões a todo o preço para pagamento de credores.

Vende-se tambem 1 cofre, uma machina para contar férias, baleões, prateleiras etc. etc., á Avenida Passos 95.

**Loterias da Capital Federal**  
Extrações publicas, sob a fiscalizagão do governo federal ás 2 h e aos sabbados ás 3 horas, á rua Visconde de Itaboraity 45

**HOJE** 177-111  
16:000\$000 POR \$900

**HOJE** 183-55  
50:000\$000 POR \$200

**SABBADO, 9 DE ABRIL** 172-107  
100:000\$000 POR \$800

**Sabbado, 14 de maio** 192-1  
Grande e extraordinaria Loteria Federal COMMEMORATIVA DA LEI AUREA

**200:000\$000** 192-1  
Preço do bilhete inteiro 100\$000 e vigesimos a \$250. Neste plano jogam apenas 8.000 bilhetes.

Os pedidos de bilhetes do interior devem ser dirigidos aos agentes parces — NAZARETH & C., rua Nova do Ouvidor n. 14 (antigo 10), nesta capital, acompanhados de mais 500 reis para o porte do Correio. Correspondencia á Companhia de Loterias Nacionais do Brasil — Caixa n. 41, rua Primeiro de Março n. 88 — Rio de Janeiro.

**CINEMA PATHE**  
Empreza Arnaldo & C. — Avenida Central 147 e 149

**SOBERBO PROGRAMA EXTRAORDINARIO**  
Seis magnificas projecções de successo

**O assassinato do duque de Guise**  
Pega escripta por Mr. H. Lavand. Musica propria do maestro Sam-Saens. Soberba interpretação de Mrs. Le Barry e Lambert-Fils.

**Grande orchestra na matineia e soíreie. Regencia do maestro NOLI.**

1. parte — Campeão dos pesos — Scene comica do natural.  
2. parte — As quedas do Imatra — (NA FILANDIA). Do natural. (Cinematographia em cores).  
3. parte — Idyllio tragico — Drama. (Cinematographia em cores).  
4. parte — O Silva mette-se na pandega — Comedia.  
5. parte — LE FILM D'ART — O assassinato do duque de Guise — Interpretes: L. Burg, Lambert Fils, Alie, Berthe Bovy e Robine. — Musica de Saint-Saens. — Scenários de Berlioz. — Moveis autenticos de Leonard.  
6. parte — O mocinho — Comica, por Max Linder.

**Amanhã — Programma novo.**  
Amanhã — MANON LESCAUT, do romance do abbade Prevost.

**CINEMA IDEAL**  
60 — Rua da Carioca — 62 — Empresa

**HOJE — Grandioso e artistico programma — HOJE**  
Esplendidas compozições dos famosos fabricantes Biograph, Milano Films, Cines. Amadeo a 1 hora da tarde — Soíreie ás 6 h 15

1. parte — A chamma — Primoroso drama da fabrica americana Biograph. Scenas de grande intensidade dramatica representadas primorosamente por artistas de merecimento.  
2. parte — Adriana de Bertaux — Esplendido drama historico, com situações magnificas. Esta fita, obtve a medalha de ouro no primeiro concurso cinematographico realizado ultimamente em Milão.  
3. parte — Escandalo da rainha — Grandioso drama historico editado pela fabrica italiana Milano Films. Soberbo entucho dramatico passado em plena cidade media. Scenários e guarda-roupa deslumbrantes.  
4. parte — A Paschea — Lindo e emocionante episodio dramatico, cuja accão decorre no tempo da festa da Paschea do Senhor, o mais bello de todos os dias para as almas crentes.  
5. parte — Papoea entra na brincadeira — Desopilante e original comedia da fabrica americana Biograph. Scenas naturalissimas e de effeito magnifico.  
Amanhã — A grande e unica programma com as ultimas novidades das mais reputadas fabricantes.

**CINEMA ODEON**  
**HOJE — Programma extraordinario — HOJE**  
Novas audições pelo auxiliphono  
GRANDE CONCERTO NO SALÃO DE ESPERA PELA ORCHESTRA ODEON

**Bonecas da Bretanha** Soberba fita natural. Uma deliciosa série de quadros animados que passam ante nossos olhos.  
**Rei Midas** Fita artistica mythologica. — Esta fita colorida conta-nos a historia mythologica em que o Deus Pan fez Apollo crear orelhas d'asno.  
**O tio Burton** Comica — Vemos nesta fita um pobre tio atropalhado com um sobrinho, taes as suas diabruras que o obrigam a mandal-o de casa para fora.  
**Primeiro encontro** Fita comica interpretada pelo applaudido artista MAX LINDER.  
**Joven demonio** Bella projecção cinematographica. Scene comica representada por MAX LINDER.  
**Um doente de Provincia** Scene comica de Mr. Gabriel Timmory, interpretada por Mr. Treblite (do Athenou), Mr. Brunais (des Bouffes Parisiens), Mr. Palau (do Palais Royal).

**AMANHÃ**  
Programma novo com as ultimas produções de Rathé Frères

**AMANHÃ**  
Programma novo com as ultimas produções de Rathé Frères

**AMANHÃ**  
Programma novo com as ultimas produções de Rathé Frères

**Banco Hypothecario do Brasil**  
Capital — 8.000.000 \$00  
Caixa economica  
Emprestimo sob penhores de joias, pedras preciosas, etc. a juros de 9 % ao anno  
Dec. n. 1.036 II de 11 de novembro de 1909  
Rua 1.º de Março n. 51  
RIO DE JANEIRO

**INSTALLADORA**  
241 — Rua do Catete — 241  
OLIVEIRA SOBRINHO & COMP.  
Compram e se, venhem-se e alugam-se moveis e objectos de arte.

**La Mode du Jour**  
Rua Gonçalves Dias 12  
Em frente á casa de sorvetes  
Mme. Tedesco participa a suas frequentes que recebeu grande sortimento de blusas, lingerie horridas, e a a preços sem competencia. Bem montado atelier de costuras.

**PATEK-PHILIPPE & C.**  
O melhor relógio do mundo a prestações  
temaques sem aumento de preço  
Unicos agentes no Brasil Intero GONDOLO & LABOUREAU  
RUE DU QUAI D'ORLÉANS

**5 a 10 mil reis por dia**  
Precisa-se de agentes vendedores para um artigo novo, de grande utilidade e facil venda, já verificado. Commissão de 5 % sobre o lucro. Exige-se fluencia em dinheiro, 950 mil fls. de idêneo. Rua Sete de Setembro n. 81, sobrado.

**Pavilhão Internacional**  
Empreza Paschoal Segreto  
151 AVENIDA CENTRAL 151  
Telephone n. 180  
HOJE Sessão comiliu s HOJE

PRIMEIRA PARTE  
OS TRES LADRÕES  
SEGUNDA PARTE  
A boneca de Maria Angelica  
TERCEIRA PARTE  
O tocador de gaita  
QUARTA PARTE  
QUIZERA UM FILHO  
QUINTA PARTE  
Invalidade fatal  
SENTA PARTE  
O CAMINHO DO MAL  
SETIMA PARTE  
A sciencia regeneradora

8. parte — Chegada a esta capital do melle Marechal Fozes da Fonseca. — 1.º No mar. 2.º A bordo do SIBIO. 3.º O desembarque. 4.º No Arsenal de Marinha. 5.º Passagem pela Avenida 1.º St. Lapa. Chegada a residencia do Marechal — A recepção.

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**

**Amanhã programma novo**